

# AMR

# circular 32

## AMICS DE L'ART ROMÀNIC

Filial de l' Institut d'Estudis Catalans

abril 1984

---

Institut d'Estudis Catalans — Carme, 45-47 — Barcelona-1 — Apartat de Correus 2798

---

### EDITORIAL

Els edificis, monumentals o no, aïllats i no custodiats han sofert en els darrers anys una violenta agressió per part de l'home, que els ha portat a una gradual degradació, la qual no és la natural i produïda pel lògic pas dels anys i la inclemència del temps. Fins fa pocs anys un immoble s'enrunava com a conseqüència de l'envel·liment natural dels materials de la construcció, a vegades també, perquè aquest mateix home que havitava a les seves rodalies, una vegada perdut el seu ús l'aprofitava com a pedrera per a noves edificacions.

Esglésies, castells o simples masos, en fi qualsevol mena d'edifici restava en el seu abandonament lluitant amb el temps, ara endemés ho ha de fer contra l'home. Aquest de manera individual o col·lectiva s'ha convertit en un destructor pel plaer de destrossar. Contemplem fotografies, no centenàries, d'edificis avui totalment perduts, no perquè un home depredador, com pot ser el cas de la Cartoixa de Scala Dei convertida en grava per a la construcció d'una carretera o l'expoli de pedres i altres materials constructius per a un posterior aprofitament, sinó per aquells que ho han fet per una manca d'educació cívica i individual.

Avui cap edifici més o menys aïllat i no vigilat no és, la major part de les vegades, robat sinó simplement destruït per persona o persones que passen al seu abast, moltes d'elles amb una falsa titulació d'excursionista, i que no són sinó simples indesitjables, destructors dels béns de la comunitat, i que a la ciutat malmeten un vagó del metro o un local d'ús públic.

Les institucions de govern, sigui la que sigui la seva competència administrativa, han de procurar no sols planejar la defensa del ciutadà sinó que també haurien de preparar la defensa del patrimoni cultural, especialment certs monuments més exposats que d'altres a l'agressió de l'home. La tasca és difícil; sinó ho fem, segurament, que en celebrar-se els dos-cents anys de la invenció de la fotografia, les contemplarem amb total estranyesa, com si fos un paisatge llunyà i insòlit on, fins i tot, hi havien edificis.